

## «Игра — ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте»

В жизни дошкольника игре отведено особое место. Вся образовательная деятельность в дошкольном учреждении построена на игре. В свободное время дети с удовольствием **играют в игры**. В педагогике самое большое значение для развития ребенка имеют именно игры. В играх наиболее полно проявляется личность ребенка, т. к. **игра** является средством всестороннего развития (*умственного, эстетического, нравственного, физического*). **Игра** ребенка является главным способом освоения мира, который он пропускает сквозь призму своей субъективности. Человек **играющий** - это человек, создающий свой мир, а значит, человек творящий. **Игра** влияет на общее психическое развитие ребенка: на формирование его восприятия, памяти, воображения, мышления; на становление его произвольности. **Игра** - это форма усвоения общественного опыта, ее развитие происходит под влиянием окружающих детей взрослых.

Все игры **дошкольников** можно разделить на две основные группы: сюжетно-ролевые игры и игры с правилами.

Сюжетно-ролевые - это игры на бытовые темы, с производственной тематикой, строительные игры, игры с природным материалом, театрализованные игры, игры-забавы, развлечения.

Сюжетно-ролевая **игра** ребенка в своем развитии проходит несколько стадий, последовательно сменяющих друг друга: ознакомительная **игра**, отображательная **игра**, сюжетно-изобразительная **игра**, сюжетно-ролевая **игра**, **игра-драматизация**. Вместе с игрой развивается и сам ребенок: сначала его действия с предметом-игрушкой носят манипуляторный характер, затем он усваивает различные способы действия с предметами, в которых отражены его представления об их существенных свойствах.

На стадии сюжетно-изобразительной игры ребенок раннего **возраста** направляет свои действия на выполнение условной цели, то есть вместо реального результата появляется воображаемый (*накормить куклу, построить дом, перевезти кубики*). Появление в игре обобщенных действий, использование предметов-заместителей, объединение предметных действий в единый сюжет, называние ребенком себя именем героя, обогащение содержания игры — все это свидетельствует о переходе к сюжетно-ролевой игре, которая начинает постепенно развиваться со второй младшей группы, в этих **играх** начинают отражаться человеческие взаимоотношения, нормы поведения, социальные контакты.

Во время сюжетно-ролевой игры ребенок берет на себя определенную роль, т. е. образ человека, животного или предмета, который изображает в игре. Определенная комбинация, последовательность ролевых действий характеризуют ролевое поведение в игре. Игровое взаимодействие предполагает осуществление взаимоотношений с партнером (*партнерами*) по игре, диктуемых ролью, так как ребенок, взявший на себя какую-либо роль, должен принимать во внимание и роль своего партнера по игре, согласовывать с ним свои действия.

В сюжете игры отражаются события окружающей жизни, поэтому он зависит от социального опыта детей и степени понимания ими взаимоотношений людей. Сюжет определяет направленность игровых действий, разнообразие содержания игры. Содержание игры определяется **возрастными особенностями детей**. Если содержание игры малышей отражает действия с предметами-игрушками, то в играх **старших дошкольников** отражаются взаимоотношения людей.

Сюжетно-ролевая **игра** является творческой деятельностью. В ней дети воспроизводят все то, что они видят вокруг. Ребенок творит, создавая замысел, разворачивая сюжет игры. Творчество детей проявляется в ролевом поведении в соответствии с видением роли и в то же время сдерживается наличием игровых правил. В игре ребенок перерабатывает, переосмысливает и усваивает то, что он видит в жизни.

Полноценно развивающаяся сюжетно-ролевая игра имеет **огромные педагогические** возможности для развития ребенка. Обогащение содержания игры во многом зависит от того, как организовано наблюдение детей за жизнью и **деятельностью** взрослых и общение с ними. Здесь важны экскурсии по детскому саду и за его пределы, встречи и беседы с представителями разных профессий, чтение соответствующей литературы.

Большое значение придается в игре возникновению замысла. **Педагог**, принимая на себя руководство игрой, в младших группах выступает в роли участника игры, а в старших чаще является советчиком, партнером. Особенно детям необходима помощь при придумывании сюжета, распределении ролей, определении содержания игры.

В сюжетно-ролевую игру **дошкольники** включают различное содержание: профессиональная **деятельность людей** (*повар, врач, парикмахер и т. п.*); семья; игры, на основе литературных произведений, мультфильмов.

**Педагог** должен планировать свою работу по сюжетно-ролевой игре, намечая конкретное ее содержание, планируя тематику, цели, задачи, примерные роли; постоянно анализировать игру, намечая пути дальнейшего совершенствования игровой **деятельности дошкольников**.

К **играм** с правилами относятся дидактические игры (игры с предметами и игрушками, словесные дидактические, настольно-печатные, музыкально-дидактические игры) и подвижные (*сюжетные, бессюжетные, с элементами спорта*).

Дидактические игры широко распространены в системе **дошкольного воспитания**; они известны как игры обучающего характера или игры с

правилами, но обучающая задача в них не выступает прямо, а скрыта от **играющих детей**, для которых на первом плане оказывается игровая задача. Стремясь реализовать ее, они выполняют игровые действия, соблюдают правила игры. Дидактическая **игра** имеет определенную структуру и включает в себя обучающую и игровую задачи, игровое действие, игровые правила.

Обучающая (*дидактическая*) задача помогает **педагогу** достичь в игре конкретных результатов, ориентированных на развитие тех или иных познавательных процессов, на закрепление знаний, умений, навыков и представлений. Обучающая задача доводится до детей в виде игровой задачи, имеющей характер практических заданий (рассмотреть картинку и найти лишнее, отыскать среди группы предметов предмет круглой формы и т. д.).

Игровое действие позволяет детям реализовать поставленную перед ними задачу и является способом поведения, **деятельности в игре** (например, складывают картинки из частей, подбирают различные предметы, выделяют признаки).

Игровое действие представляет большой интерес для детей. Поначалу малышей привлекает в дидактической игре сам процесс игры, а начиная с 5-6 лет детей интересует ее результат. Игровое действие может разнообразиться, если оно уже освоено в многократно проведенных **играх**. Для поддержания интереса **игра усложняется**, вносятся новые предметы, меняются действия. Для развития игровой **деятельности** необходимо всякий раз ставить перед детьми новые задачи, побуждающие их усваивать новые правила и действия.

При организации дидактической игры **ведущая** роль принадлежит воспитателю. Прежде всего, он должен хорошо объяснить детям **игру**: четко поставить дидактическую задачу, познакомить с используемыми в игре предметами, рассказать о правилах игры. Если в младших группах воспитатель активно включается в игру, то в старших он ограничивает долю своего прямого участия и действует в роли помощника, советчика, наблюдателя. В конце игры **педагог** выделяет ее положительные моменты; в младших группах благодарит всех детей за участие, а в старших - отмечает достижения каждого участника, акцентируя внимание на степени самостоятельности, нравственном поведении в игре.

Дидактические игры **играют** большую роль в умственном, сенсорном воспитании детей. В раннем детстве ребенок постигает действительность посредством чувственного восприятия и ощущения в ходе действий с предметами. В процессе специально организованной **деятельности** он учится анализировать, сравнивать, обобщать предметы. В дидактических **играх** дети незаметно для себя получают знания, а главным побудителем этого выступает интерес игрового характера.

**Дошкольное** детство-это период первоначального становления личности, период познания мира человеческих отношений, период творчества. Ребенок осваивает речь, учится общаться со сверстниками, у него появляется самооценка. **Игра**, несомненно, является **ведущим видом деятельности дошкольника**. Именно через игру ребёнок познаёт мир, готовится к

взрослой жизни. Одновременно, **игра** является основой творческого развития ребёнка, развития умения соотнесения творческих навыков в реальной жизни.

Таким образом, **игра в дошкольном возрасте** выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых.